



Die Disposition des Instrumentes setzt sich wie folgt zusammen:

I. Manual linke Spiele C – e´ (weiß)

<u>Nr.</u>	<u>Bezeichnung</u>	<u>Fußzahl</u>
1	Cor anglais (mit Percussion)	8´
5	Sourdine (auf Cor anglais)	8´
2	Bordun	16´
3	Dolce	8´
4	Viola	4´
5	Voix céleste	8´ (einreihig, in Bezug zu Nr.4)

I. Manual rechte Spiele f´ – c´´´´ (weiß)

<u>Nr.</u>	<u>Bezeichnung</u>	<u>Fußzahl</u>
1	Flûte (mit Percussion)	8´
2	Clarinete	16´
3	Dolce	8´
4	Viola	4´
5	Voix céleste	8´ (einreihig, in Bezug zu Nr.4)

Prologement C-c (mit Auslösung über Kniehebel, durchkoppelnd auf II + III)

II. Manual linke Spiele C – e´ (rosa)

<u>Nr.</u>	<u>Bezeichnung</u>	<u>Fußzahl</u>
6	Clairon	4´
7	Basson	8´
8	Aeoline	16´
9	Harpe Eolienne	2´ (Doppelreihig schwebend)
10	Jeu-doux	8´
P	Jeux Prologement	(Komb. aus Sourdine aus Nr. 7 + Nr. 10)

II. Manual rechte Spiele f´ – c´´´´ (rosa)

<u>Nr.</u>	<u>Bezeichnung</u>	<u>Fußzahl</u>
6	Fifre	4´
7	Hautbois	8´
8	Aeoline	16´
9	Baryton	32´
10	Jeu-doux	8´
P	Jeux Prologement	(Komb. aus Sourdine aus Nr. 7 + Nr. 10)

P Prologement für Nr. 7+10, Umfang C-c4 (Aktivierung über Kniehebel mittig, geteilt in Bass und Diskant)

III. Manual Orgelteil, C – c''''', (blau) durchgehende Register

Nr.	Bezeichnung	Fußzahl	Anm.
11	Principal	8'	C – H Holz offen, c° - c''' Prospekt Zink, verchromt
12	Gedeckt	8'	Holz, ab c ³ offen
13	Amabile	8'	Wiener Flöte, Holz offen, ab c ³ Metall
14	Violon	16'	C-H als durchschlagende Zungen im eigenen Block, c° - h° gedackt, ab c' offen, als Wiener Flöte in Holz

Alle Pfeifen im Generalschweller, Druckknöpfe an/ab unter III. Manual

Pedal C – d', (gelb) durchgehende Register, durchschlagende Zungen in großer Mensur

Nr.	Bezeichnung	Fußzahl
15	Subbass	16'
16	Bourdon	8'
17	Corno	4' (als einfache Reihe)

Koppeln und Nebenzüge:

Normalkoppeln: I – Ped (durchkoppelnd) II – I/ IIII – I/ III – II

Octavkoppeln: Super III – III, ohne Ausbau

Grand Jeu (Kniehebel rechts + einhakbarer Rastknopf in Klaviaturbacke I. Manual

Forte-Zug für Zungenreihen II. Man (ohne Nr. 10)

Betätigung für Generalschweller An-Ab

Motorwind an/ ab (Regelhebel in Klaviaturbacke II. Man rechts)

Motorwind über Kontakte f' - c'''' II. Manual automatisch zuschaltend (nicht rekonstruiert, Fragmente vorhanden)

Prologement II. Man für Bass/ Diskant: je Hebel mittig, zur Mitte gedrückt = Töne speichern

Prologement annullieren (P I. & II. Man.) = Hebel links

Expressionszug general



Stich aus Werbeprospekt Kotykiewicz, mit kleinen Abweichungen (leicht geänderte Gehäuseform, erweiterter Manualumfang am Harmonium)



linke Seite Züge



rechte Seite Züge